

سمير
العدد ١٠٥٥
٢٧ يونيو ١٩٧٦ - ٥٠ مليما
• فى هذا العدد ٤ قصص كاملة
• والهدية طاحونة هواء تصنعها بنفسك
إتفرج يا سلام على أجدع بهلوان أعصابى حديد وقلبى شديد..
رجل متين زى الميلاميين تعمل فيه كده ؟! تقدر تقول إيه دلوقت ؟!
يكل بساطة ما يقع إلا الشاطر..

# أولادى

## حبايب قلبى

الله سبحانه وهبنا قدرات طبيعية كبيرة عقليةوجسمانية وهبنا امكانيات للتفكيروالحركة والنشاط ، والجسم يشبه جهازا ميكانيكا شديد الحساسية وبالغ التعقيد كل شىء يتحرك فيه بحساب وبدقة هائلة .. كل عضو وخلية لا جدوى ولا قيمة لها ما لم يستخدمها الانسان

وينميها ويرعاها بالتمرين ، تماما كالالة تستمد قوتها من العناية بالزيت والتشحيم والقوة المحركة .. نفس الشىء يحدث للنبات ، فميول الانسان تشبه شجرة صغيرة، امنع عنها الضوء والهواء تذبل وتمت ، امنحها السماد واحتياجاتها الاساسية تصبح شجرة قوية صلبة.

وخلال ايام الدراسة طاقتك كانت موزعة بين الجهد العقلى فى المذاكرة، والمجهود العضلى فى اللعب والنشاط الرياضى ، وفى داخل كل فرد منا خزان ضخم فى انتظار استخدامه له ومن هنا كل منا لابد ان يكون له هواية يهتم بها وينميها ، مهما كانت هذه الهواية

بسيطة .. فالانسان طاقات متعددة ، اذا فتح الطريق لطاقة واحدة ، فسوف يستطيع فيما بعد ان يفتح طرقا جديدة لمزيد من القدرات الجديدة الخلاقة بداخله ، ورد الفعل فائدة اكبر ، وخبرات اكثر ، بالتالى نمو وتقدم للامام ، وتصبح هذه الهوايات خلفية صلبة وقوية للحياة مستقبلا .

ولو تاملنا الحياة ، وقرانا عن تاريخ حياة العظماء الذين حققوا شهرة ونجاحا ، نجد انهم وصلوا الى اعلى درجات السلم وقمة المجد ، بجهد حقيقى ، وبعمل جاد مخلص، الى جانب اهتمامهم بهواية ما ...

واتمنى ان تهتم بشىء ما .. بهواية جديدة فورا ومن الان ، وان تعطى لطاقاتك المخزونة الفرصة للنمو . واحلى الامانى باجازة ممتعة .. وكل حبى ..

ماما لبنى

# يوم من الأيام فى حياة عصام

من يومين ثلاثة قررنا ما يلى : جدو وجاره العزيز وسيادتى نطلع فى رحلة صيد ومن زماااان الرحلات من هذا النوع كانت مؤجلة لأن سيادتى برضه مشغول بالمذاكرة وطبعًا المستقبل والنجاح أهم من اللعب والصيد المهم طلعنا ويومها قمنا بدرى وركبنا الشىء المتحرك أحيانًا واللى جدو يعتبره سيارة سبوتنيك صاروخية ويسميه عزيزة اللذيذة وفى نظرى هى تحفة من الصاج تتحرك أحيانًا فوق أربع عجلات وأحيانًا بناموا من تعبهم تحتها آه لو جدو سمع الكلام ده أو شافه فى مذكراتى تبقى حكايتى حكاية وعلشان كده لن أمكنه من قراءة مذكراتى بأى شكل من الأشكال .

باختصار وصلنا فى أمان الله والعجب العجاب السمك كله كان مقاس عقلة الصباع.. وكل سمكة يطلعها جدو يرميها تانى فى المية وغيرها وغيرها .. زى ما يكون النيل فيه السمك الصغير ده وبس .. إنما كل ما يرمى سمكة فى المية تطلع له تانى.. طبعا واحدة تانية لكن نفس المقاس ونفس الشكل .. حاجة تجنن هى هى السمكة أو توأمها طبعا جدو هو اللى بيقول ومن انفعاله شعره منكوش وقميصه نصه بره ونصه جوه.. وبنطلونه ناحية طويلة ، والتانية متنية .. منظره فكاهى .. فرُجَة!! وشوية وجارنا العزيز جاى معفر .. من التراب وبص لجدو وجدو بدوره بص له وفى نفس واحد الاتنين قالوا : "حاجة تجنن !! السمك الكبير فين !! هاجر!!



واستمر الحال على هذا المنوال ساعتين ثلاثة وجارنا العزيز يتنقل من مكان لمكان على أمل تقع معاه سمكة والا حاجة. أما جدو تقريبا فقد الأمل .. وحضرتى عينى عليه وقعد يبص يمين وشمال على صيادين المراكب علشان يشترى سمك زى كل مرة والحمد لله .. إنما حتى صيادين المراكب ولا واحد منهم والشمس على وشك الغروب خلاص . والمفروض نمشى .. وفات واحد فلاح

ماشى "مش جنب الستور"، وسأله جدّو ياترى نلاقى قريب من هنا بياع سمك ؟! ضحك الفلاح ضحكه ذكية لها معنى ووصف لنا واحد إسمه صابر هو اللى بيشترى السمك من صيادين المراكب .. وبفرحة الأطفال فى عينيه قال : ده كلام سليم وضرورى سمك طازه وبيلعب كمان .. المنطق يقول نشترى منه وندفعه بقرشين مش نتعب نفسنا ونصطاد سمك عيالى صغير .. ورحنا لعم صابر وجدّو بكل عظمة قال له : إيه ياصابر عندك سمك طازة ؟! ردّ عليه : "لأ يا بيه .. جبرنا بدرى النهارده"! هو قال كده وكأنها الصاعقة .. وبعد شوية فاق جدّو من الصدمة وقال : دور كده يمكن تلاقى حاجة. ردّ صابر : يا بيه كل اللى عندى قراميط .. فرح جدّو لدرجة وقف يكلم نفسه : القراميط ممكن تعيش خارج الميه مدة طويلة .. أكيد تلاقيها لسة بتلعب، أصل أنا أفهم فى سكان البحار والأنهار كويس جدا ..

ـطيب يا عم صابر بسرعة والنبى هات لنا قرموط أو إتنين وبص لى وقال إنزل يا عصام وناول عمك صابر السَبَت من شنطة العربية .. وحصل نزلت وناولت عمى صابر السَبَت ودخلت وراه أشوف القراميط الصاحية ، الراجل فتح تلاجة فيها تلج والقراميط فوقه وَوَزن قرموطين ٤ كيلو والراجل بشهامة وصّلهم معايا لغاية شنطة عزيزة اللذيذة، وجدّو حاسب عمنا صابر وكانت المناقشه حامية وساخنة جدًا على السعر .. وفيما يبدو بالـغ حبتين فى الثمن ، أصلهم قرموطين إنما عظمة يا بيه بألف هَنا وشِفا .

ووصلنا البيت بالسلامة وبسرعة فتحت شنطة العربيّة .. وطيران على ستّو فى المطبخ..

وشويّة وجدّو دخل البيت إنما إيه ولا أبوزيد فى زمانه ، عنترة بن شدّاد مثلاً ، طارق ابن زياد .. الظاهر بيبرس ، قطز .. زى كل القادة الفاتحين وأبطال الحواديت .. وهو عادةً وكل مرّة يفهمنا إننا بنطلع نصطاد وبس .. أى حاجة نجيبها نبقى اصطدناها ، لدرجة مرة كانت الطماطم حلوة فى الغيط وشكلها يهوس ويومها إشترى جدّو من صاحب الغيط ٥ كيلو طماطم وفرحت ستّو بالطماطم جدا ولماسألتنى إيه ده كله يا عصام ؟! من فين اشترى جدّو الطماطم الحلوة دى ؟! على طول ومن غير تفكير قلت لها: لأ يا ستّو ده احنا اصطدناها .. وضحكت ستّو من قلبها وكانت نكتة الموسم ..

وليلتها وجه الدعوة لجاره العزيز جدا على العشاء واجتمعت العائلة الكريمة كلها فى انتظار أكله فاخرة، والسيد جدّو مش بيسكت لأ .. قعد يسليهم بحكاياته و مهارته ومغامراته فى صيد السمك والقراميط بالذات .. وكانت المفاجأة المذهلة تحت سمع وبصر الجميع لمّا دخلت دادة بطاطة ماسكة قرموط وقالت: أسفة جدا لو العشا اتأخر شوية لأن القراميط متجمّدة وعليها تلج كتير جدًا ..

بص لى هشام وقال : تقدر تقول لى من أى تلاجة فى النيل الخالد إصطدت منها هذا الصيد العظيم ؟ وقبل ما يكمّل التريقة كنت شخصيًا فص ملح وداب ، إنما ياترى يا جدّو تقدر تفلت من شباك المطب ده زى أى سمكة فلتت من سنارتك النهارده ؟!

أظن صعب ..

عصام

# الكوبرى

سمير وسميرة وتهته

كتبها: أبو حجاج ... رسوم: لشيم

وافق والد سمير على السفر مع أسرته الى الهند لتنفيذ مشروع بناء الكوبرى، وعنـد عبور النهر تعرضوا لمأزق هدد سميرة بالغرق لارتفاع منسـوب المياه فجأة بتدبير من « رابندا » الذى يخطط لفشل مشروع الكوبرى .









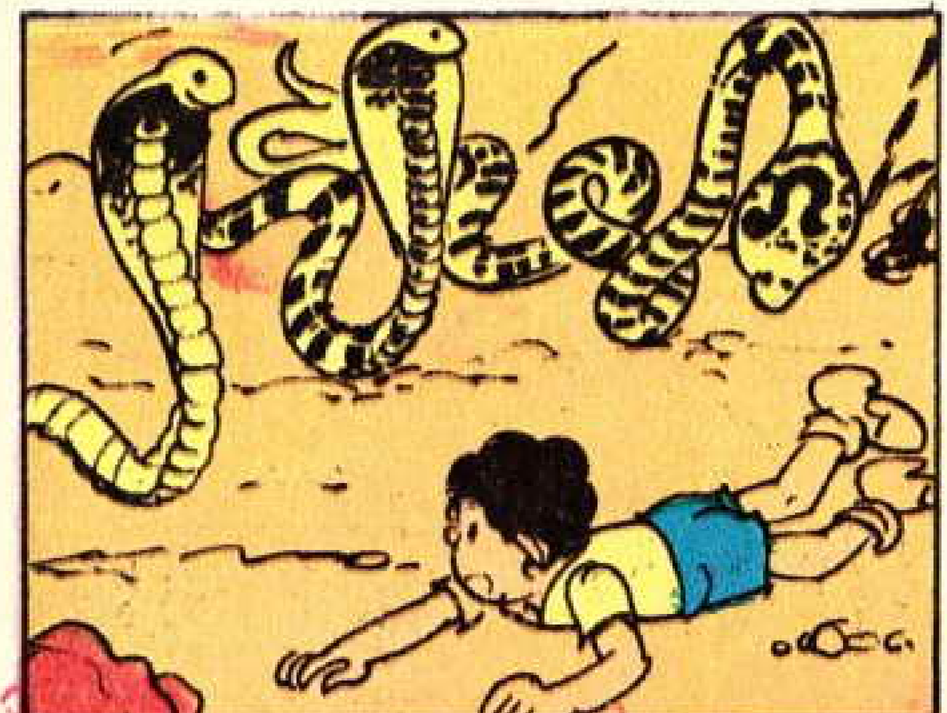








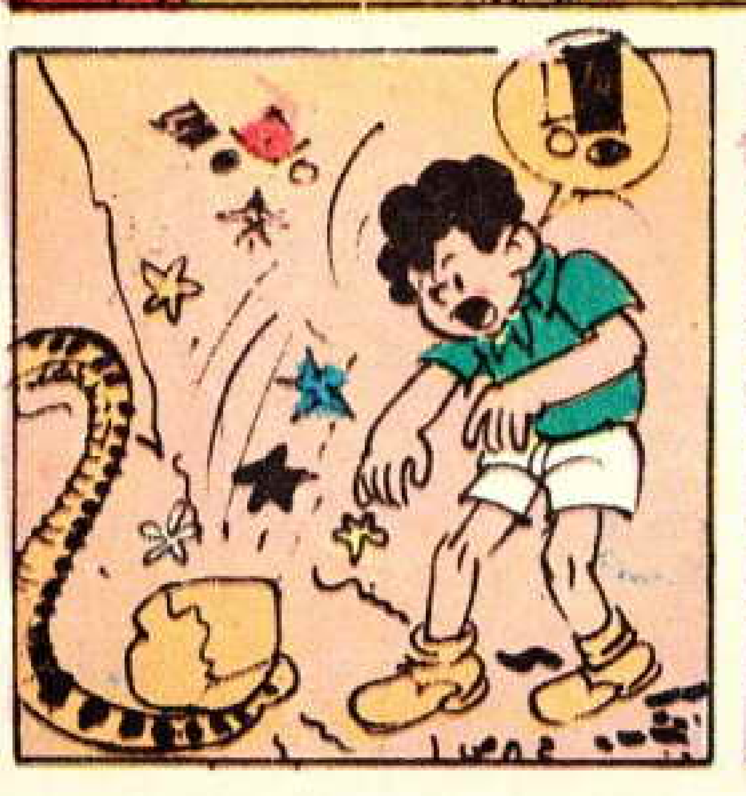













* هواة طوابع * صادق نعمان لطيف -
١٥ سنة - بواسطة هزاع على سعيد - ش ٢٦ سـبتمبر - العقبة - تعز اليمن

















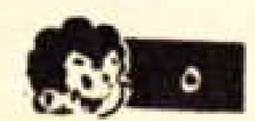








* هواة طوابع * رشيد عمر سيف -
مدرسة الضالع الاعدادية -بريدالضالع - المديرية الشمالية - م/٢-ج . ى . د . ش




وحتى تطمئنوا - سأعبر النهر أولا !!
لن أسكت على هذا.. سأنتقم منك بشدة !!
وتزحلق الشرير
ووقع بشدة -
وسارت القافلة فى أمان حتى وصلت مدينة «رانكوت» -
القافلة وصلت !
فورًا أبلّغ المهراجا !
يا صاحب السمو !!
أنا لا أحب المقاطعة أثناء اللعب !!
إمسكوا الكرة اللعينة دى واضربوها علقة !!
ماذا يفعل المهراجا عندما يعرف نبأ وصول القافلة؟ تعرف الأحداث القادمة




**الاول :** كل ما اشوفك افتكر احمد

**الثانى :** مع ان مافيش وجه شبه بينى وبينه خالص

**الاول :** بالعكس .. انا لى عند كل واحد منكم ١٠ جنيه



***

**الاول :** نمرة تليفونك كام علشان اكلمك ؟

**الثانى :** النمرة فى الدليل

**الاول :** طب واسمك ايه ؟

**الثانى :** اسمى فى الدليل برضه .



***

**الطفل :** بتشتغل ايه ؟ !

**العسكرى :** شاويش

**الطفل :** واسمك ايه ؟

**العسكرى :** مصر القديمة



***

**الطفل لامه :** النظارة دى بتكبر الحاجة .

**الام :** ايوه .. ليه ؟

**الطفل :** طب من فضلك اقلعيها عندماتيجى تدينى التورتة



**القاضى :** ازاى تخبط العمود يا راجل ؟

**السكران :** زمرت له ماوسعشى لى الطريق . أعمل ايه ؟



***

**الاول :** الراديو ده مابيفهمشى

**الثانى :** ازاى ؟

**الاول :** بيقول هنا لندن واحنا فى مصر



***

**الابن :** بتعمل ايه يابابا ؟

**الاب :** باكتب جواب لعمك

**الابن :** لكن انت ما بتعرفش تكتب !!

**الاب :** يعنى عمك اللى بيعرف يقرا !!



***

قابل جحا رجلا فى الشارع فسلم عليه باشتياق فدهش الرجل وساله :

**الرجل :** انت تعرفنى ؟

**جحا :** لا .. انما لما شفت قفطانك شبه قفطانى افتكرتك انا



**المريض :** عالجنى يا دكتور وبعدين احاسبك .

**الدكتور :** واذا مت ؟!

**المريض :** ربنا يحاسبك .




***

**الطفل :** ادينى قرش ياماما

**الام :** انت مش اخدت قرش من شوية ؟

**الطفل :** اديته للست العجوزة اللى على الناصية .

**الام :** هى ايه حكايتها الست دى ، ليه مهتم بيها كده ؟

**الطفل :** اصلها بتبيع غزل البنات



***

**المريض :** حاسس يا دكتور بحاجة فى معدتى بتطلع وبعدشوية الاقيها تنزل تحته

**الدكتور :** اوع تكون بلعت اسانسير !!



***

**المسافر :** ايه بقى فايدة جداول مواعيد القطارات اذا كانت دايما متاخرة " ! ؟

**ناظر المحطة :** طيب وايه فايدة الاستراحات اذا كانت القطارات ح تيجى فى مواعيدها !

# نادى العلوم



## الجمل ذو السنامين

● موطنه الاصلى وسط اسيا ، خاصة شمال غرب الصين ، ومنغوليا « صحراءجوبى» اسمه فى كتب العلوم « جمل بكتريانا » ويختلف عن الجمل الذى يعيش فى بلاد العرب أوافريقيا فى شيئين : فى شكل السنام ، وفى كثرة الشعر حول العنق ، وحول الجزء الاعلى من ساقيه الاماميتين . اما بقية اجزاء الجسم فتكاد تكون متشابهة تماما .

وسنام الجمل عبارة عن خزانة دهنية تمده بالطاقة عندما يجوع . والجمال بصفة عامة تتحمل حرارة الصحراء فى النهار وبردها فى الليل ، وتستطيع ان تقفل فتحتى الانف عندما تهب العواصف الرملية ، ويمكنها ان تعتمد فى غذائها على النباتات الشائكة التى توجد فى الصحراء ، وتشرب الماء الملح عند اللزوم ، وتعيش الجمال غير المستانسة فى قطعان صغيرة ، ويتزوج الجمل اكثر من ناقة ويمكن ان يصل وزن الجمل الى ٧٠٠ كيلوجرام

## كيف نعرف عمق المحيط

● اعمق نقطة فى قاع البحر ، يبلغ عمقها ١١٫٠٣٣ مترا تحت سطح البحر .. وتوجد على بعد ٣٢٠ كيلومترا ، جنوب شرق جزيرة « جوام » فى المحيط الهادى .. وهى اعمق مكان فى العالم .. وقد هبط اليها كل من جاك بيكر الفرنسى ودون والش الامريكي ، باجهزة غوص خاصة ،عام١٩٦٠م

واعمق نقطة فى المحيط الاطلسى ، تقع فى خليج بورتوريكو ، ويبلغ عمقها ٨٫٥٢٢ مترا ، واعماق البحار تختلف من مكان الى آخر .. فعمق البحر قرب الشاطىء يبلغ فى المتوسط ١٤٠ مترا .. ثم يبدأ انحدار شديد الى الاعماق الواسعة ، وهى الهاوية..

ومتوسط عمق الهاوية فى قاع المحيط ٣٦٠٠ متر

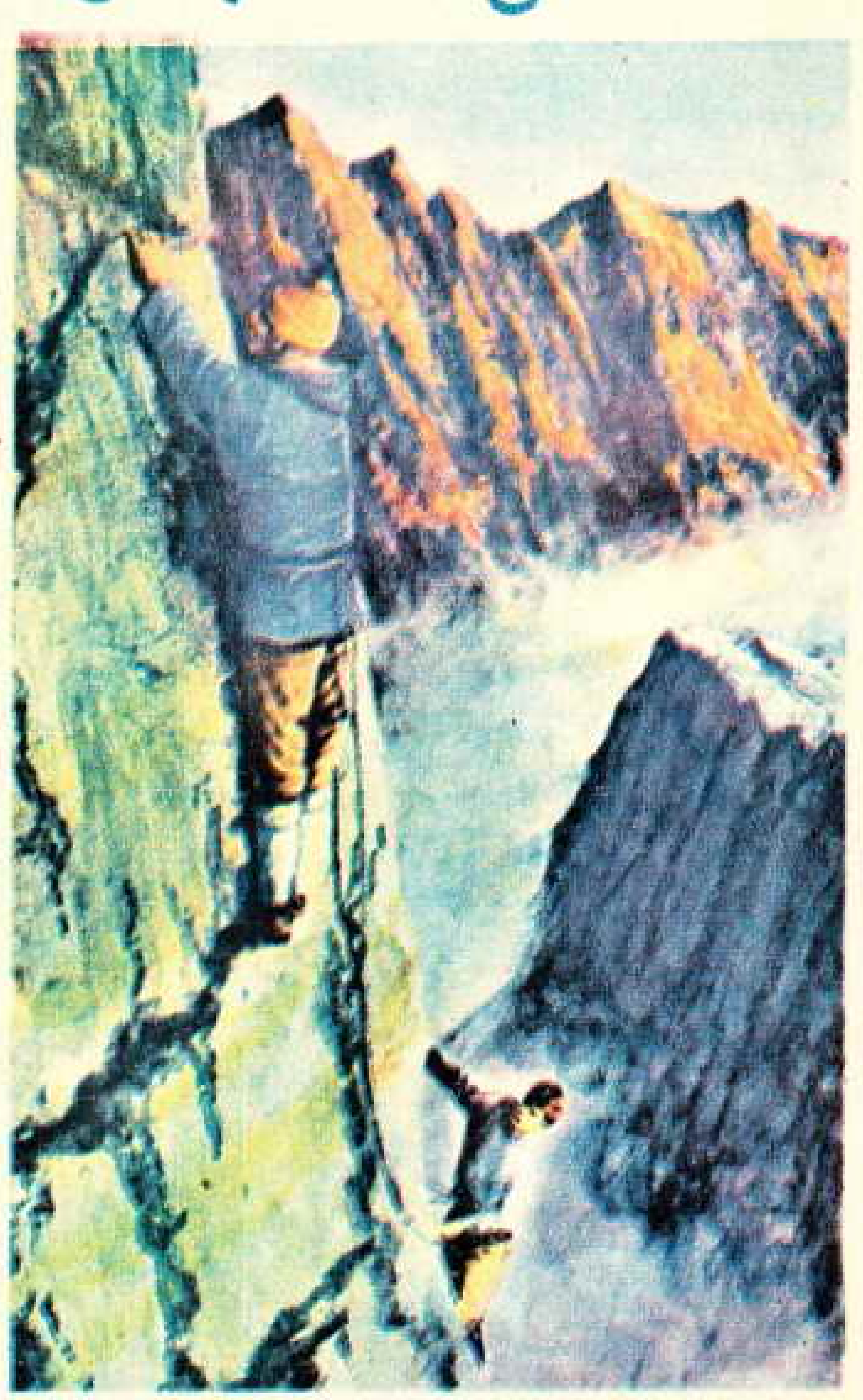
وفى عصرنا الحديث وبالتقدم العلمى ، يمكن الان بسهولة ، قياس اعماق البحار والمحيطات ، بواسطة جهاز انعكاس موجات الصوت .. فهذا الجهاز يرسل موجات صوتية على شكل نبضات ، من الجهاز الى القاع خلال الماء .. وعندما تصطدم الموجة بالقاع ترتد الى الجهاز ..

وفى الحال يقيس الجهاز الوقت الذى قطعته الموجة فى الذهاب والعودة .. وطبعا ، الوقت الاطول يدل على عمق اكبر .. يسجله الجهاز بالضبط .. بالمتر والسنتيمتر .. فيعرف العلماء فى القارب خريطة قاع البحر .. وهم فى مكانهم .. ثم ينتقلون بقاربهم الى مكان آخر ، وهكذا يعرفون عمق اى نقطة فى الماء ..

وبهذا الجهاز يستطيع العلماء اكتشاف مناطق تجمعات السمك فى مختلف الاعماق ايضا ..

وترى فى الصورة الموجات تكشف كل شىء فى قاع البحار ..

## تسلق الجبال



● تسلق الجبال رياضة ، ومتعة ، واستكشاف وجمع معلومات نادرة ، ويحتاج متسلق الجبال الى حبال واحذية بها مسامير بارزة ومحفار او كسارة لقطع الجليد .

اول عملية تسلق مشهورة للجبال ، قام بها جاك بالما ، وميشيل باكار ، لقمة جبل مون بلان بفرنسا منذ ١٧٩ سنة وهى اعلى قمة فى جبال الالب (( ٤٧٥٨ مترا )) .

ثم تسلقها العالم السويسرى الكبير هوراس دى سوسير منذ ١٨٠ سنة ، وقاس ارتفاعها بجهاز الباروميتر .. وقد ولد هذا العالم بمدينة كونشز قرب جنيف عام ١٧٤٠ م ، ويرجع اليه الفضل فى ازالة شعور الخوف والوهم عن متسلقى الجبال ، وجعل هذه الرياضة رحلة علم واستكشاف ..

وكان دى سوسير استاذ الطبيعة والفلسفة بجامعة جنيف ، وعالما من اكبر علماء طبقات الارض والمعادن والارصاد الجوية والنبات .. وتراه فى الصورة وهو يصعد قمة جبل مون بلان .

واشهر القمم العالية فى العالم جبال الالب فى اوربا ، وجبال روكى فى امريكا .. اما فى افريقيا فقد تم تسلق جبل كلمنجارو عام ١٨٨٩م وجبل كينيا عام ١٨٩٩ م .

وبقيت اعلى قمة فى العالم ، وهى قمة ايفرست فى جبال الهيمالايا (( على حدود التبت ونيبال )) ويبلغ ارتفاعها ٨٨٨٨ مترا .. حتى تسلقها تنسنج الهندى ، ثم ادمون هيلارى النيوزيلاندى بمعاونة احد الرعاة من اهالى المنطقة عام ١٩٥٣م وقد منحته الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا لقب (( سير )) تقديرا لجهوده فى تسلق ايفرست اعلى مكان مرتفع على وجه الارض .



## فرس النهر

● موطنه وسط افريقيا . وزن البالغ منه ٣ اطنان فاكثر وارتفاعه يصل الى ١٦٠سم

● يعيش جماعات تشتمل الواحدة من ٥-١٥ فردا .. ولكن فى مواسم معينة تنضم الجماعات الى بعضها مكونة قطعانا ضخمة ..

● يجيد السباحة والغوص .

● يفضل النوم نهارا والبحث عن طعامه ليلا

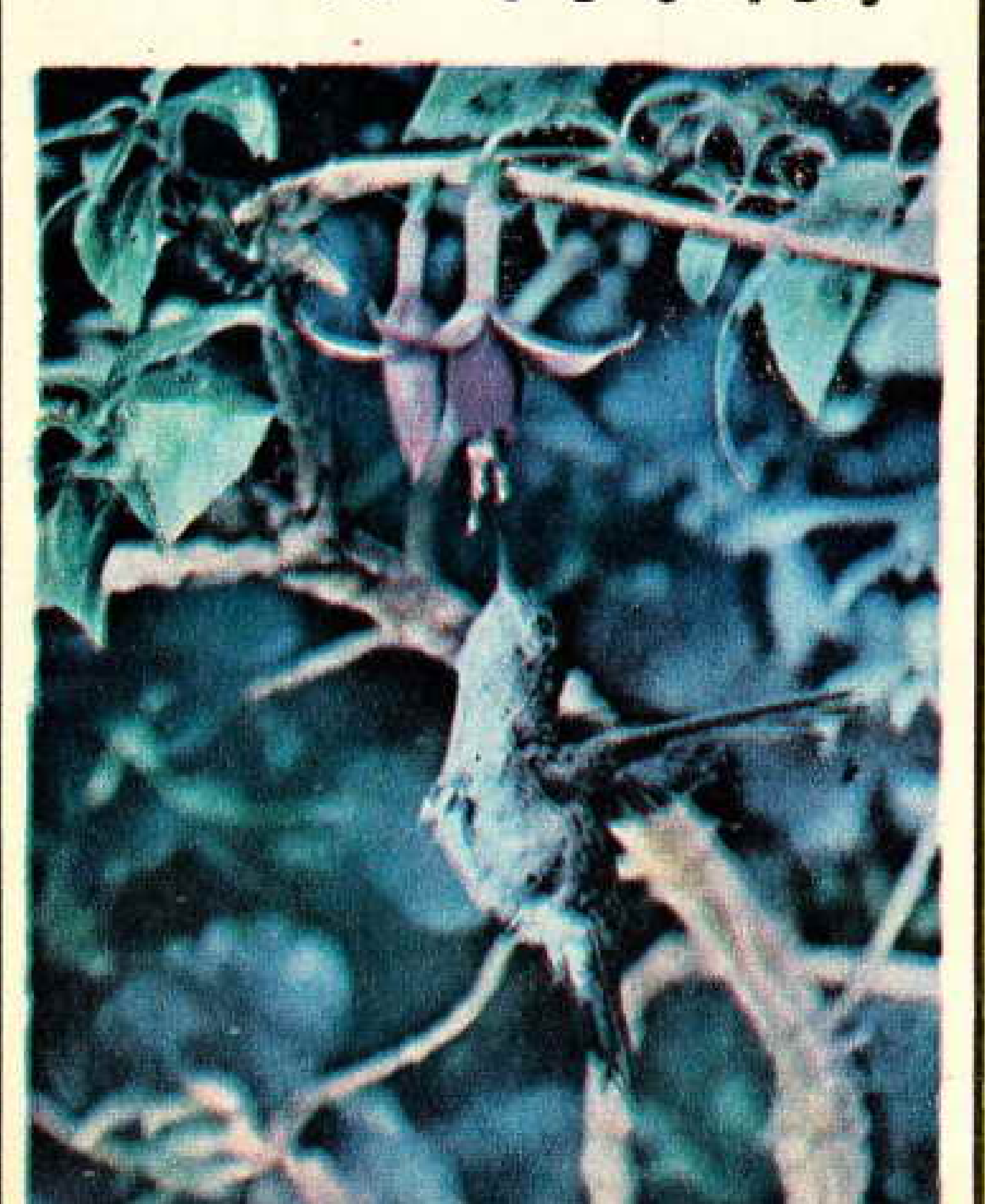
● مدة الحمل ٢٣٣ يوما وتلد واحدا فقط فقط فى المرة ، ويكون وزنه ٤٥ كج..

● ليس حيوانا هادئا بقدر ما نظن فاحيانا تتقاتل الذكور قتالا عنيفا جدا

● يصاد من اجل شحمه وجلده واسنانه التى تصنع منها بعض التحف .




● انهمك هذا العصفور الصغير فى ارتشاف العسل من داخل زهرة (( الاسكبيوزا )) .. لكن لاحظ انه لا يقف على اى شىء اثناء هذه العملية ، وانما يعتمد فقط على رفرفة جناحيه لتبقيه معلقا فى الهواء .. تحت الزهرة تماما وحتى يحصل على كل العسل بالهنا والشفا!



# أشرف الشريف.. و
# عصابة أبو المعاطي

سيناريو : ممدوح أبو زيد

يا "أشرف" أنا محتاج لك فى مهمة كبيرة !

تحت أمرك يا أفندم !

عصابة "أبو المعاطى" دى يا أشرف ساكنة فى حضن الجبل بعد مدينة قنا، وعاملة رعب للأهالى، بالإضافة إلى أن عندها مخازن سرية للمخدرات عاوزين نعرف مين هو زعيم العصابة ، وكمان عاوزين نضبط المخدرات !

بالملابس التنكرية دى أصبحت "حمدات" مية فى المية !!

إن شاء الله يا افندم ح ابذل كل جهدى فى تنفيذ المهام اللى سيادتك كلفتنى بها !

ووصل "أشرف" إلى قرية مجاورة لمكان العصابة ..

أنا سمعت إن "أبو المعاطى" محتاج رجالة لأنه ناوى على عملية كبيرة !

وحياتك ياحلج .. مالقيش عندك شغلانة .. أى شغلانة ؟!

يا نهار مش فايت .. طيب ياللا بينا نقوم !

والله تنفع .. تعال معايا !

شد حيلك يا "حمدان"، فاضل نص ساعة ونوصل .. قل لى : إنت كنت بتشتغل إيه فى مصر؟

بصراحة كل حاجة - أشيل - أخطف أكسر دكاكين - أتخانق بالأجرة !

أهلا يا "شاكوش" مين الواد اللى معاك ده ؟!

ده جديد، وباين عليه جدع - عن إذنكم أنا داخل للريس "عمارة" !

إتفضلوا !

حسك عينك تبص يمين والا شمال، والا تخرج من غير إذن .. مقدارك ح يكون رصاصة واحدة !

عيب يا معلم .. أنا مش ممكن أعض الإيد اللى تساعدنى !

يا سلام يا رجالة لما نبيع البضاعة اللى فى نمرة أربعة، ح نكون أغنى ناس فى الدنيا !

مظبوط - فركة كعب من الفقر للغنى، فاضل المخدرات تخرج من باب القبو للزبون ونبقى أغنياء !

ياترى بيتكلموا جد، والا دى خدعة ؟!

إسمع يا "حمدان"، إنت النهارده ح تقف حراسة على مكان مش عاوزين حد يقرب منه، حتى الرجالة بتوعنا، إلا اللى يقول لك منهم كلمة السر، وأنا طالع فوق عند "أبو المعاطى" !

أوامرك يا ريس .. وممنوع يعنى ممنوع !



محمد حلمى





طارق محمد



سحر محمد







ولم ينتبه "أشرف" إلى أن "عويضة" بدأ يتتبعه إلى أن وصل خلفه تماما - وفجأة ضربه بكعب مسدسه على مؤخرة رأسه ..




وانقضى وقت طويل قبل أن يدرك "أشرف" أين هو، وبدأ يستعيد الأحداث وأدرك كيف أنه لم يأخذ حيطته حتى وقع فى الفخ - وفجأة سمع وقع أقدام وفتح الباب - ودخل منه الريس "عمارة" ليقابل "أشرف" ...



يا مرحب - إنت بقى شرطة ميرى والا مخبر؟ أنا عاوزك تتكلم على طول وإلا ح أضطر إنى أضربك!

إنت راجل ذكى جدًا يامعلم، فعلا أنا كنت عاوز أعرف فين المخدرات، وكنت ناوى أهرب بشوية منها .. لكن ياخسارة !!



شوف يا"حمدان".. إنت راجل شرطة، وماتحاولش تخدعنى، وح تتكلم يعنى ح تتكلم، وعلى كل حال إحنا عندنا دكتور ممكن يديلك حقنة تخليك تتكلم - إيه رأيك؟! ادخل يادكتور!



هو إنت المريض - هى ياابنى حقنة فى الوريد ح تتكلم بكل الأسرار اللى عندك، ياترى إنت عندك حساسية ؟!

حساسية إيه يادكتور؟! كل ده مالهوش داعى أبدًا !!

* هواة طوابع * عبد الرحمن عبد الله حميد خويلد - ص.ب ٢١٥١ - الشيخ عثمان - عدن - ج . ى . د . ش

مين اللى بيخبط ؟

يارب تكون النجدة الإلهية !

المعلم الكبير عاوز يشوف "حمدان" !

المعلم بنفسه .. إنت متأكد؟! ده لازم عاوز يتسلى ويسمع آخر نكتة !!

أهلا ياسى "أشرف" .. إنت إفتكرت إننا مش عارفينك لكن ده أنا "أبوالمعاطى" !

لكن .. ده أنا ...

إخرس .. يا مجرم !!

ياشاكوش إنت لك حساب عسير ، علشان تبقى تفتح عينيك كويس وإنت يا "أشرف" .. خسارة إنك تفضل شاب غلبان ، ولو حطيت إيدك معانا ح تكون عال .. وح اديلك فرصة تفكر !

أنا شخصيا ماعنديش مانع ياريس !!














ماجى ابراهيم

ناصر محمد




* هواة طوابع * محمد حسن عبد العال النادى - باب الحرس - أرض فايد - عمارة فرج - دمياط .











عزة فخرى

شريف فخرى




الحلقة التاسعة

# الفانلة رقم ٣

## فانلة الشاكوش والظهير الطائر

بقلم : محيى الدين فكرى

● الفانلة «رقم ٢» لا تختلف واجباتها كثيرا عن واجبات الفانلة «٢» فاذا كانت الفانلةرقم «٢» تشغل مركز الظهير الايمن ، فان الفانلة «رقم ٣» تشغل مركز الظهير الايسر .

والظهير الايسر مكلف اولا بمراقبة جناح ايمن الخصم وعدم السماح له بالمرور منه الى الامام او الى منطقة الجزاء ، وعدم تمكينه من رفع الاوفرات ، والعمل على قطع الكرات المرسلة اليه من زملائه قبل ان تصل اليه .. وهذا هو اول واجب دفاعى للظهير الايسر ، وهو مشابه للواجب الاول للظهير الايمن نحو الجناح الايسر الخصم .

ومادامت الفانلة «رقم ٣» هى اخر فانلات خط الظهر فى حلقاتنا هذه ، فاننا يجب ان نوضح حقيقة هامة عن التعاون التام بين رباعى هذا الخط ، واول علامات هذا التعاون انه لا يجب على الرباعى ان يقف على خط عرضى مستقيم واحد والا اصبح سهلا على المهاجمين الخصوم ان يضربوا الخط كله بلعبة واحدة ، فلو تخطت الكرة خط الظهر وهو يقف على خط واحد لاصبح صعبا على اى واحد فيه ان يكمل الواجب الدفاعى ، ولوجدنا ان المهاجم الخصم قد وصل الى المرمى وانفرد بحارسه ، وفى ذلك ما فيه من خطورة .

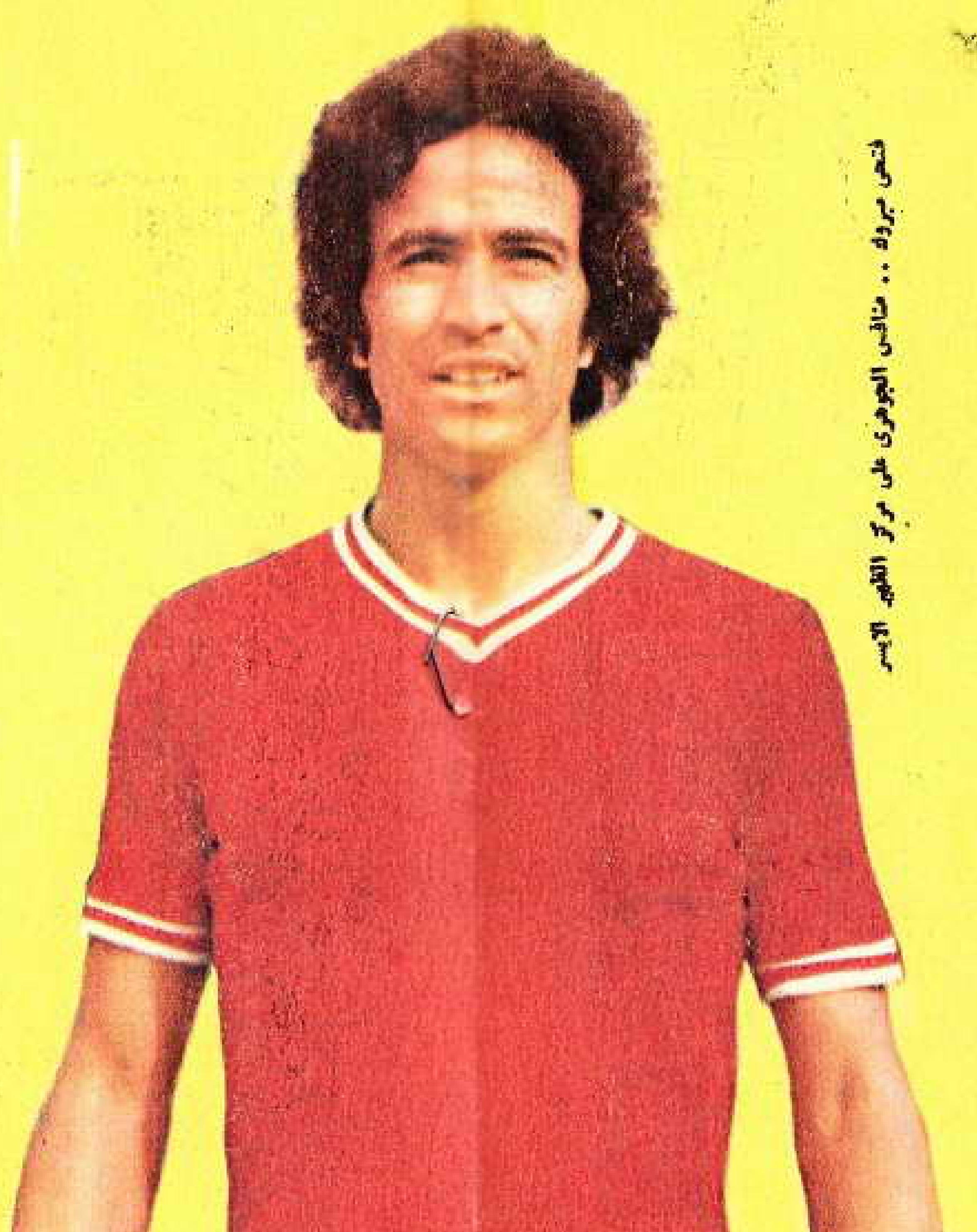
● كيف اذن يقف رباعى خط الظهر ؟

يجب ان يقف على خط مائل .. بمعنى انه لو كان الظهير الايمن اقرب الى خط المرمى ، فان الظهير الثالث يجب ان يقف متقدما عنه قليلا ، ثم يقف صاحب الفانلة «رقم ٦» متقدما اكثر ، الى ان تصل الى الفانلة «رقم ٣» لتجدها ابعد الفانلات عن خط مرمى الفريق .. هذا اذا كان هجوم الفريق من الناحية اليسرى .. اما اذا كان هجومه من ناحية اليمين ، فان العكس هو الذى يجب ان يحدث ، بحيث يصبح الظهير الايسر هو اقرب رباعى الظهير الى خط المرمى والظهير الايمن ابعدهم ..

ولكن فى بعض الاحيان يكون احد الظهيرين متقدما وراء الجناح الذى يتقدمه ، وعندئذ يمكن للظهير الايسر ان يتقدم ليتلقى التمريرة العرضية العكسية من اليمين الى اليسار او بالعكس ؟ فاذا تمت التمريرة العكسية من اليمين الى اليسار مثلا ، فعندئذ يتقدم الظهير الايسر ليشارك فى الهجوم وتغطية الظهير الرابع ، اما الظهير الايمن فيصبح واجبه ان يبدأ فى التاخر حتى اذا ارتدت الهجمة كان قادرا على اداء

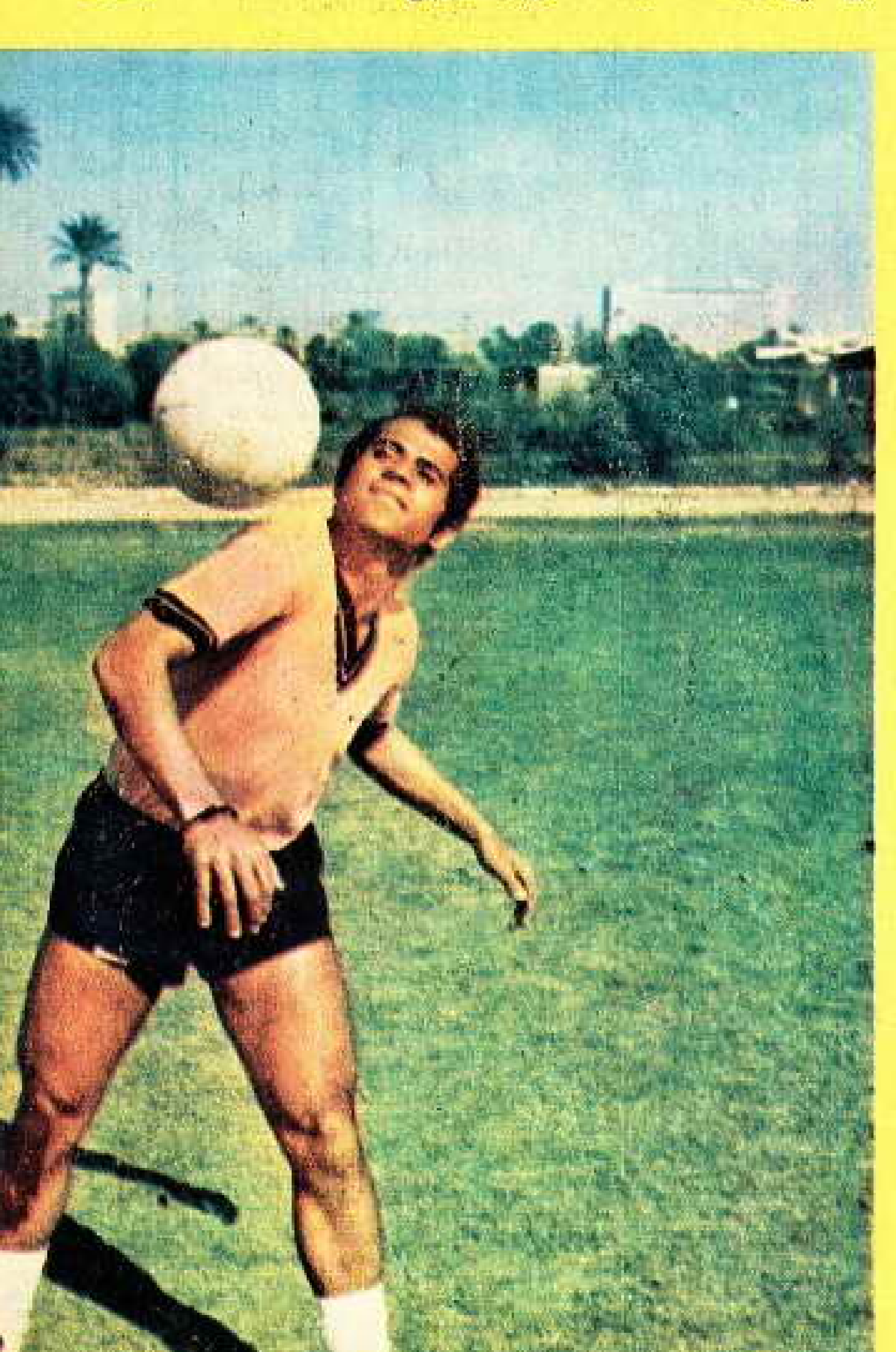
الجوهرى .. ظهير ايسر الزمالك والفريق القومى





فتحى مبروك .. منافس الجوهرى على مركز الظهير الايسر

ابو امين .. احد اعمدة النادى الاسماعيلى



الواجب الدفاعي دون ارهاق ظهيرى الوسط ..
ودعنا من هذا الحديث الفنى الان ، فامامنا من الاحاديث الكثير فى المستقبل ، وتعال نتحدث عن اشهر اللاعبين الذين ارتدوا الفانلة « رقم ٢ » وشغلوا مراكز الظهير الايسر .



## الظهير الطائر

لعل اشهر من ارتدى الفانلة « رقم ٣ » فى الملاعب المصرية هو الظهير الطائر محمد رفاعى ، الذى كان ظهيرا أيسر للزمالك والفريق القومى خلال الستينات .

● لماذا أولا سمى بالظهير الطائر ؟

لانه كان يهوى الالعاب الهوائية، فهو الى جانب اجادته قطع الكرات العالية برأسه عن الجناح الذى يواجهه ، فقد كان يهوى العاب الاكروبات كاللعبة الخلفية التى نعرفها باسم « دوبل كيك باك وارد» وكان يطير لقطع الكرات برأسه حتى ولو كانت بعيدة عنه ، كما كان يطير لابعاد الكرة عن المرمى اذا اجتازت الحارس واخذت طريقها الى الشباك .

ومن أهم مميزاته السرعة واتقان تغطية زملائه فى خط الظهير ..

ولقد ظهر رفاعى سنة ١٩٦١ شبلا صاعدا من فريق الناشئين، ولبراعته كظهير فقد لعب أول مباراة له ضد النادى الاهلى ..

كان ظهير ثالث الزمالك هو كابتن الفريق وكابتن مصر نور الدالى ، وعندما تابع الكابتن الكبير الناشىء الصغير ، صمم على أن يعطيه فرصته للظهور ، وعندما حل موعد مباراة الموسم بين الزمالك والاهلى اعتذر عن عدم امكانه اللعب، وفوجىء المدرب واصيب بالرعب !!

ولكن الدالى طمانه الى وجود ظهير ايسر قال عنه : رفاعى ده احسن منى ! ..

ومن يومها لعب رفاعى ، واعتزل نور الدالى .

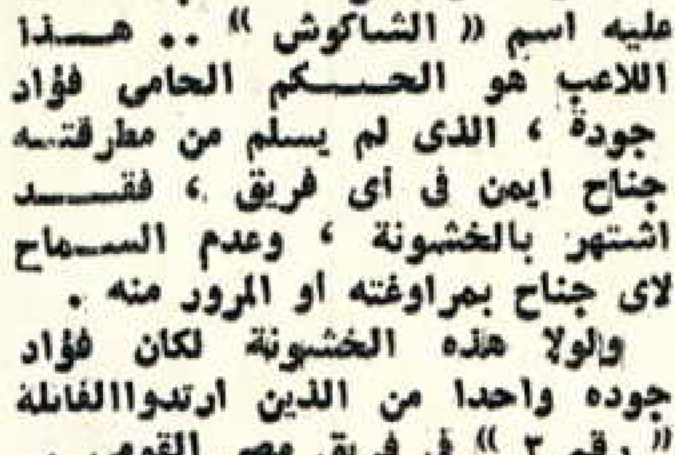
## نور الدالى

كما قلت لك أن نور الدالى كان كابتن الزمالك وكابتن مصر ، وكان يلعب ظهيراً ايسر منذ اواخر الاربعينات ، وكان يمتاز بانه لاعب مخلص ، لا يتخلى عن الجدية فى مراقبة الخصم مهما كان فريقه فائزا

وكان الدالى يلعب برجولة ، وينفض برجولة ، حتى كانت اجنحة الفرق الاخرى تعمل حسابه وتخشى عنفه ، فكان اى جناح ايمن يحاول الهروب بعيدا عنه .

وكان قائدا لفريقه، قوى الشخصية، يسمع الجميع كلامه ويطيعون تعليماته ، وكان حريصا على أن يحصل كل لاعب على حقه ، كما كان يصمم على عقوبة اللاعب الذى يخطىء ولذلك فانه عندما تولى العمل كمدير للكرة بنادى الزمالك كان ناجحا الى ابعد الحدود .


فؤاد جودة .. شاكوش الترسانة


طلعت عبد الحميد اللاعب الفدائى

## الشاكوش

وفى تلك الفترة ارتدى الفانلة «رقم ٣ » فى نادى الترسانة لاعب اطلقنا عليه اسم « الشاكوش » .. هذا اللاعب هو الحكم الحامى فؤاد جودة ، الذى لم يسلم من مطرقته جناح ايمن فى أى فريق ، فقد اشتهر بالخشونة ، وعدم السماح لاى جناح بمراوغته او المرور منه .

ولولا هذه الخشونة لكان فؤاد جوده واحدا من الذين ارتدوا الفانلة « رقم ٣ » فى فريق مصر القومى .

ولكنه على اى حال استطاع ان يقود خط ظهر الترسانة قيادة فعالة فترة طويلة كانت فيها الترسانة تنافس الاهلى والزمالك على بطولتى الدورى والكاس ، وكما كان ضمن الفريق الذى فاز بكاس مصر سنة ١٩٥٤، كان ايضا ضمن الفريق الذى فاز ببطولة الدورى سنة ١٩٦٣ .

## طلعت عبد الحميد

ولعلك تسمع وتقرأ هذا الاسم كثيرا هذه الايام ، فطلعت عبد الحميد عضو مجلس ادارة النادى الاهلى وامين صندوقه ، كان فى الخمسينات واوائل الستينات يرتدى الفانلة « رقم ٣ » فى فريق النادى الاهلى ، وهو واحد من الذين اخلصوا للفانلة الحمراء ورفعوا راسها ، وفى ايامه فاز الاهلى بالدورى ٨ مرات وبالكاس ٥ مرات .

وكان طلعت عبد الحميد فدائيا كرفاعى ، وكان لايهمه أن يصاب ، ولكن الذى يهمه الا يمر منه الجناح الايمن الخصم أو يراوغه ، وكان يعتبر مراوغته عيبا فى حقه ، فكان يضحى بأى شىء اثناء المباراة حتى لا يراوغه الجناح الايمن .

## شوكت

ومن الذين ارتدوا الفانلة « رقم ٣ » شوكت ظهير ايسر الاولمبى فى الخمسينات واوائل الستينات ، وقد وصل الى المرتبة الدولية كلاعب ، واشتهر ايضا بفدائيته ، ولكنه كان



نود الدالى لاعب جاد ومدير ناجح

اكثر ميلا الى الخشونة ، وبسبب الخشونة اصاب عصام بهيج جناح ايمن الزمالك اصابة ابعدته عن الملاعب سنتين .

الخمسة الذين تحدثنا عنهم حتى الان لعبوا فى الظهير الايسر وخط الظهر يتكون من ثلاثة لاعبين ايام ان كانت طريقة اللعب « ٣ - ٣ - ٤ » و « ٤ - ٣ - ٤ » ، فكانت كفاءتهم مقصورة على الواجبات الدفاعية للظهير ولم تكن قد عرفت واجبات الظهير الهجومية .. ومنذ تطورت الكرة واصبح للظهير واجبات هجومية فقد ظهر عدد كبير ممن ارتدوا الفانلة « رقم ٣ » ادوا الواجبات الهجومية بكفاءة تامة .

## الجوهرى

ظهير ايسر الزمالك والفريق القومى .. بدا يلعب فى فرق الناشئين فى نادى الزمالك ، واحتل مركز الظهير الايسر وهو مازال شبلا ، عندما اصيب محمد رفاعى بالكارتلدج ، دفع به مدرب الزمالك الى الفريق الاول .. ولذلك فانه على الرغم من صغر سنه ، الا انه يعتبر اصغر ظهير أيسر فى الملاعب الان ، وهو الوحيد بين اصحاب الفانلة « رقم ٣ » الذى عاصر خط الظهر الثلاثى ثم الرباعى .

وقد اجاد الجوهرى واجبات الظهير الايسر الدفاعية ، ثم اجاد الواجبات الهجومية ، وجمع بين الواجبين ، ولا يعيبه الا انه وقد اجاد الواجب الهجومى متاخرا « على كبر » لايرتد بسرعة الى الخلف لاداء الواجب الدفاعى بعد أن ينتهى واجبه الهجومى وترتد الهجمة على فريقه.

## فتحى مبروك

ظهير ايسر الاهلى ، ومنافس الجوهرى على مركز الظهير الايسر فى الفريق القومى ، اجاد الواجب الدفاعى اكثر من اجادته للواجب الهجومى ولعل ذلك هو السبب الذى اتاح للجوهرى ان يتفوق عليه ، كما اتاح لجلاب ظهير ايسر السويس ان يسبقه ايضا الى الفريق القومى .

وفتحى مبروك بدا يلعب فى الفريق الاول للأهلى اثناء توقف الكرة بعد حرب يونية ١٩٦٧ ، واستمر يلعب منذ عودة الدورى وحتى الان ، وهو احد افراد الفريق الذى فاز بالدورى العام عامين متتاليين .

## أبو أمين

ظهير ايسر النادى الاسماعيلى ، اشترك مع الاسماعيلى فى جولاته المديدة التى قام بها خدمة للمجهود الحربى ، كما اشترك فى جولاته الافريقية ، وكان ضمن الفريق الذى فاز ببطولة الدورى سنة ١٩٦٧ ، وفاز ببطولة كاس افريقيا عام ١٩٧١

وقد لعب ابو امين فى الفريق القومى ، وهو منافس للجوهرى فى هذا المركز على المستوى الدولى ، وهو يتفوق على الجوهرى فى الواجب الدفاعى ، ولكن الجوهرى يتفوق عليه فى الواجب الهجومى .

ولكن اين جلاب السويسى ؟ .. لماذا اختفى ؟ .. ان جلاب قد سافر الى النمسا حيث تعاقد على العمل هناك ، وسيسعى طبعا الى اللعب فى احد انديتها .

وفى انديتنا لاعبون يرتدون الفانلة « رقم ٣ » : سيد كروان فى الاتحاد السكندرى .. يحيى السيد فى الترسانة .. ابراهيم حسين كابتن المحلة .. انهم يجيدون واجباتهم الهجومية والدفاعية ، ولكن مستواهم لا يرتفع الى المستوى الدولى .

والى اللقاء مع فانلة جديدة فى الاسبوع القادم .

## الفائزون فى مسابقة أين الكرة (٥)

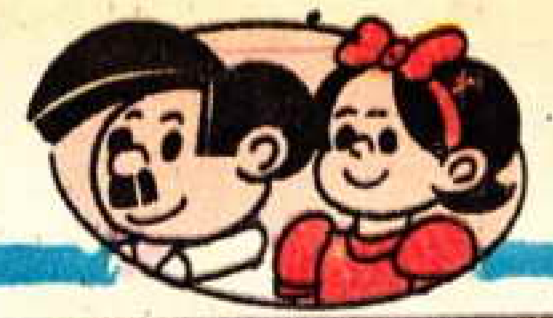
كانت الكرة فى الدائرة رقم «١» .. ومن بين الحلول الصحيحة التى وصلتنا فاز بالقرعة الاصدقاء:

وائل محمد عبد العال « مصر الجديدة » موسيقى القرب .. نجلاء نبيل عابدين » خاتم الانسان المصرى - وفاز بقلم جاف + شارة سمير كل من : محمد السيد مصطفى الاسكندرية» علاء عطية صالح - «شبرا» - وفاز بحكايتين كل من : فاطمة مالك عيشادى « لبنان» ، صفاء سيد محمد « السودان » - وفاز برواية + حكاية كل من : عمرو كمال ابو الحسن « العباسية »، ندى الصالح « سوريا » - وفاز بكتاب اشبال ٦ اكتوبر كل من : سالم عيد صالح « السعودية » ، عبد الوهاب رشدى عبد الوهاب «الحوطا ديروط» - وفاز بكيس بلى كل من : حكمت حسن محمود الفجالة » ، عادل محمد سامى « السيدة زينب » - وفاز بمجموعة طوابع كل من : طارق محمد السباعى « منيا القمح » ، رافت صلاح مصطفى « بنى مزار » عصام عاشور ابراهيم « ميت غمر » وفاز بكيس هدايا سمير كل من : محمد محمود محمد « السويس » ، ايمن امين محمد « المنصورة » ، على عبد المنعم خضر سيدى سالم » ، زينب على قريش « دمياط» الامير فيصل عبد الحميد «شبين الكوم » الف مبروك للفائزين ، وحظ سعيد لمن لم يسعدهم الحظ فى مسابقاتنا القادمة .

## الفائزون فى مسابقة آين الكرة (٦)

كانت الكرة ايضا فى هذه المسابقة فى الدائره رقم «١» - وبالقرعة فاز الاصدقاء :

محمد عبد العال عبدالله «المنصورة » فاز بطقم فلوماستر - وفاز ببطارية كل من : ايمن محمد امام « عين شمس » ، هشام أحمد حسن « المنزلة» - خالد اسامة عبد القادر « سراى القبة » يازل بلاستيك « لعبة الارقام » - نيفين عبد العزيز محمد « الاسكندرية » هارمونيكا صغيرة - وفاز بحكايتين كل من : نبيل عبد المنعم عطوه «سراى القبة » ، عصام احمد نحارش « السعودية » - وفاز برواية + حكاية كل من : فتحية عبد النبى ابراهيم « المحلة الكبرى » ، ايمن فاروق عبد الرحيم « اسيوط » وفاز بكتاب اشبال ٦ اكتوبر كل من : ايناس عبد المنعم «شبين الكوم» محمد سعيد عبد السلام « الجيزة » - وفاز بكيس بلى كل من : منى رجب عبد الرحمن « السيدة زينب » ، محمد محمود عبد الهادى « المنيرة » - وفاز بمجموعة طوابع كل من : ناجى حامد ابراهيم « بولاق » ، السيد عابدين السيد عثمان « السودان » وفاز بكيس هدايا سمير كل من : خالد عبد العزيز محمد « الدقى » ، نهال زكى رجب « جاردن سيتى » ، اشرف مصطفى عبد الجواد «دار السلام » ، فاطمة عبد المنعم محمد « شبرا » خالد ياقوت « السيدة » الف مبروك والى اللقاء فى مسابقاتنا القادمة .






# وعــــود !!

سيناريو : ماما لبنى ✻ رسوم : محمد التهامى



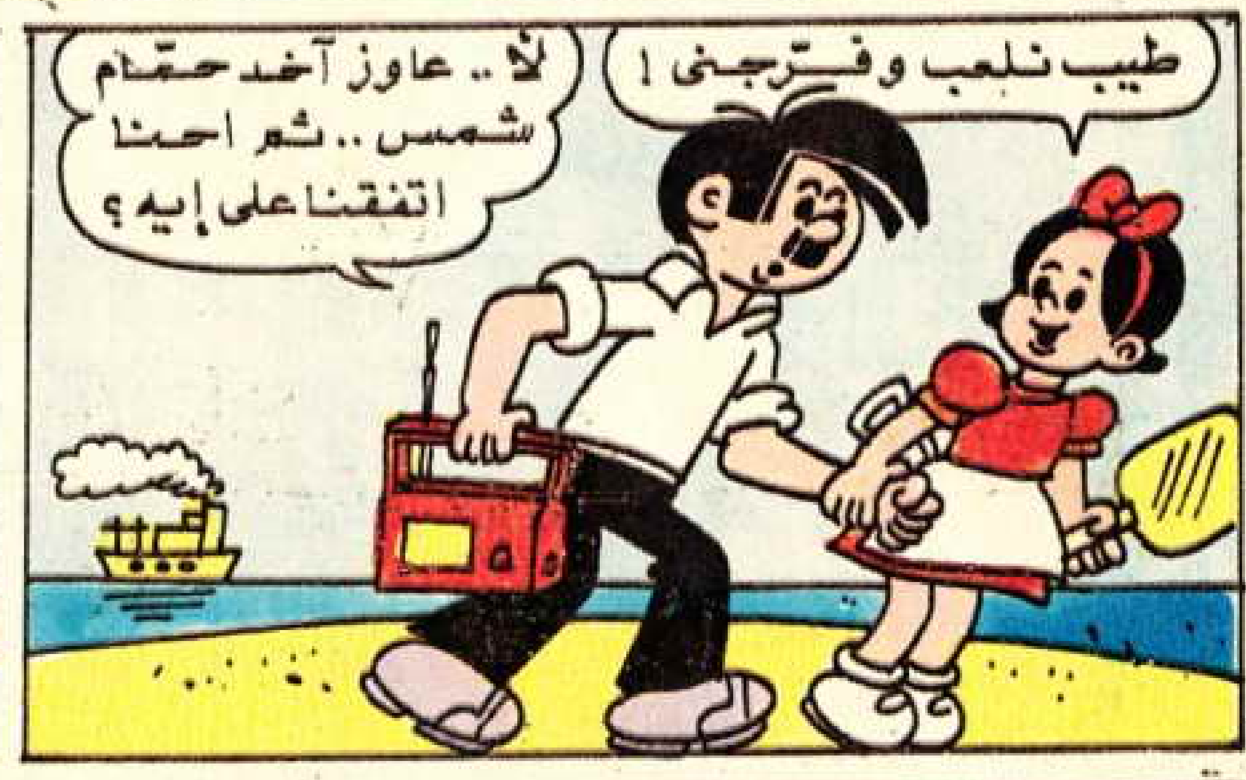






















✻ هواة طوابع ✻ وجدى سمير نسيم — ١٣ سنه — ٧٣ ش صلاح سالم — قويسنا — المنوفية

















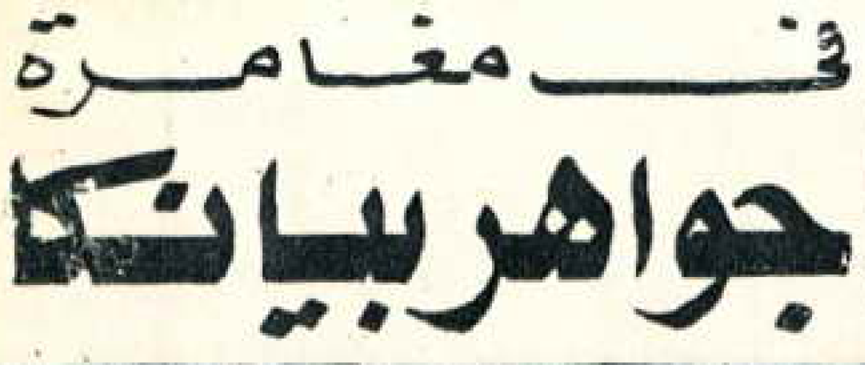





* هواة طوابع * عزت سلامة عيسوى -
عمارة سامى شارع جاد الرب - القوصية - آسيوط





















* هواة طوابع * حسام الدين الدسوقى -
شركة محلات الغاباتى - ش ٢٣ يوليو - دمياط



للفنان العالمى

## إيمى إيرچيه

أثناء نزول مغنية الاوبرا المشهورة « بيكاتكا » فى ضيافة الكابتن « هادوك » هاجمها شخص مجهول، ولكنها استغاثت فهرب مسرعا ، واثارت هذه الحكاية شكوك ..تم تم عندما راى سيارة غريبة امام القصر .. ولكن الغريب ان يكتشف « تم تم » أن آثار الاقدام التى راها تحت النافذة تشبه الى حد كبير اثار قدمى « سيكا »

























السر وراء هذه الصحيفة !! انتظر العدد القادم

* هواة طوابع * على محمد ابراهيم – مدرسة الحسينية الثانوية التجارية – الحسينية – الشرقية




# مخالفة!

سيناريو : ماما لبنى
رسوم : محمد التهامى



















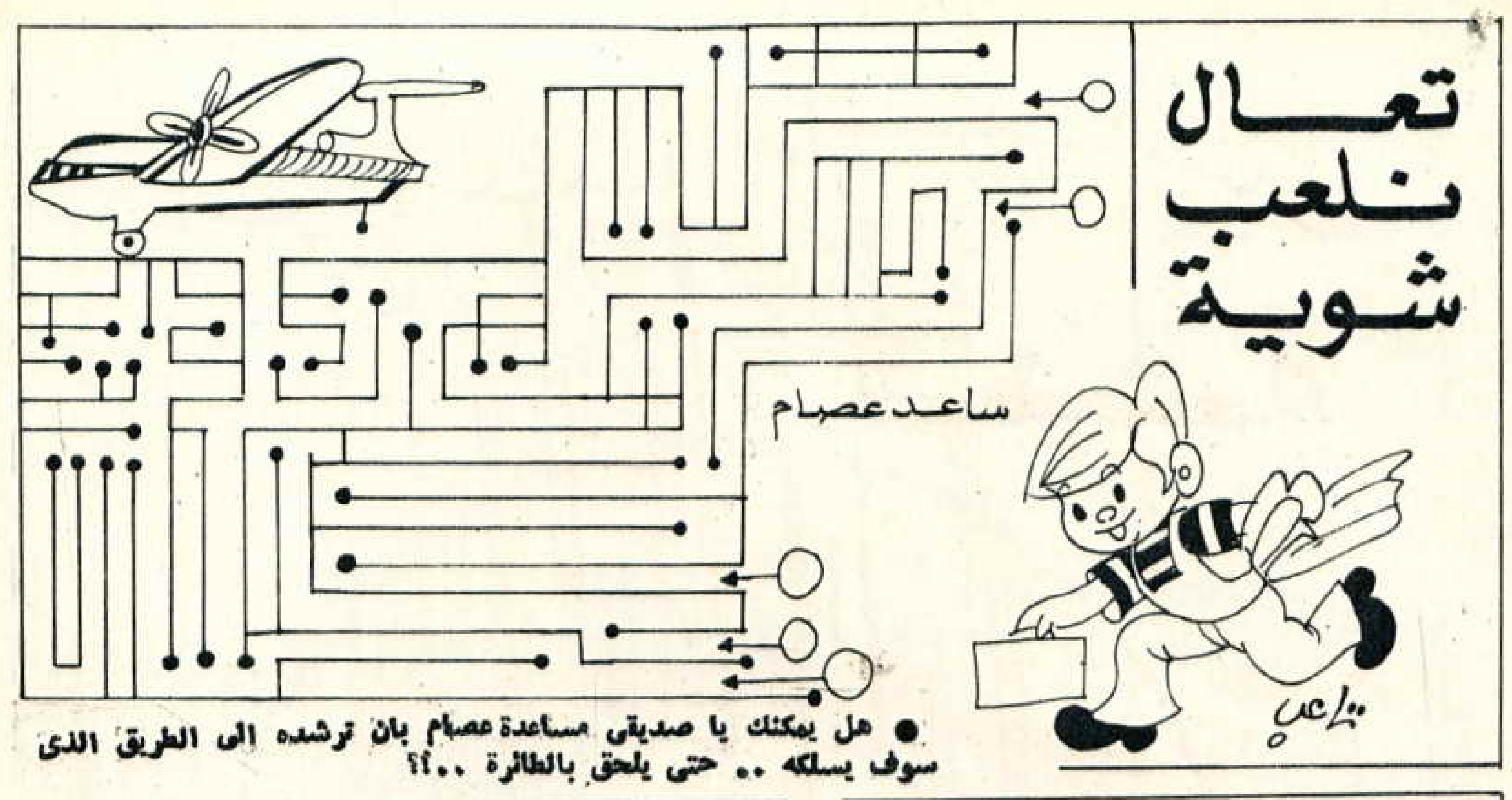






شمس .. حرّ .. والدنيا نار ..
إنما ولا يهمّك ..
الأسبوع القادم عندك قبّعة أنيقة
يهديها لك صديقك
سمير
قبّعة سمير الفاخرة
إنها أجمل هداياه ..
أرجوك إحجز نسخة من الآن
سمير تنفذ فورًا
الثمن فقط ٥ قروش لا غير

# تعال نلعب شوية




● هل يمكنك يا صديقى مساعدة عصام بان ترشده الى الطريق الذى سوف يسلكه .. حتى يلحق بالطائرة ..؟؟

## لعبة الأرقام



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ا | ١ | ٣ | | ٧ | ٩ |
| ب | ٢ | ٥ | | ١١ | ١٤ |
| حـ | ١ | ٢ | | ٧ | ١١ |
| د | ٢ | ٤ | | ١٦ | ٣٢ |
| هـ | ١ | ٣ | | ٢٧ | ٨١ |
| و | ٤ | ٩ | | ١٩ | ٢٤ |

● فكر ، وبذكائك سوف تعرف الرقم الناقص ..

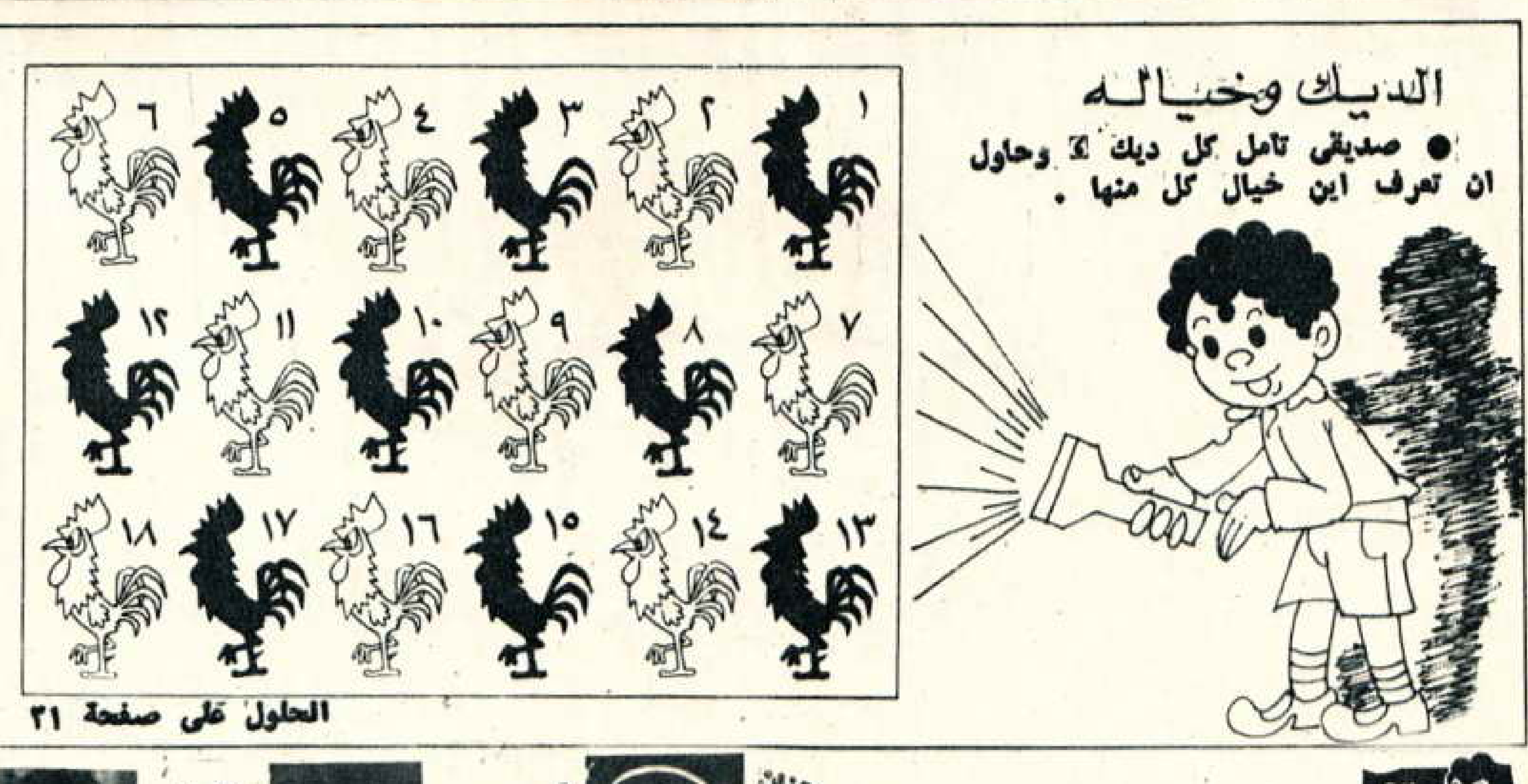
ا لى و ر اهن
ل ى تل
ى ا م ا س
ل ل ب ا ل
ع م ا ى ت ط ر
ى ا ح ك س ى ن
ل ا ا
هـ س ا ك ن د
ال دى د ى ر ل ا ل

## ٦ أندية

● امامك اسماء ٦ اندية ، كتب اسم كل ناد بحروف متناثرة فى جهه ، هل يمكنك بثلاثة خطوط ان تفصلها عن بعضها ؟

## الديك وخياله

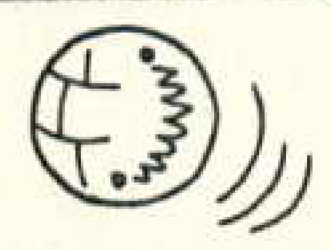
● صديقى تامل كل ديك ☺ وحاول ان تعرف اين خيال كل منها .




الحلول على صفحة ٣١

حنان محمد — على عبد العزيز — زكريا هارون

# ها .. ها .. ها .. عالم كروي





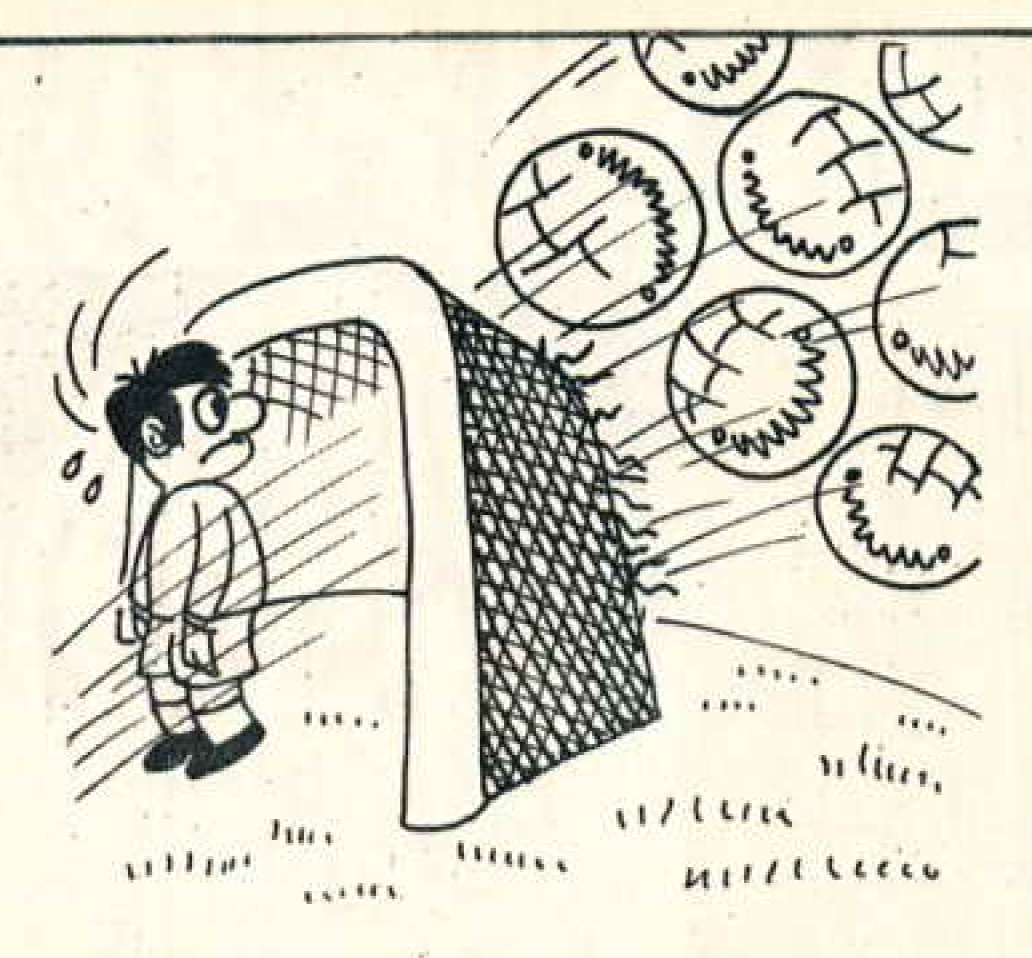
- تيجي نغيظها ولا نلعبس معاها ..!!




لو اشتكت منك تاني حا طلعك نبرّه ..؟!



- هيه .. بابا جه !!



- الكوره .. جوان .. !!




## شرح هدية العدد طاحونة الهواء

صديقي .. صديقتي .. بدا الصيف والحر ، ولذا بالمناسبة اقدم لك هدية : طاحونة هواء ، ولتنفيذها ارجو ان تتبع الخطوات التالية :

١ - قص حول جسم الطاحونة ، المروحتين ، صورة سمير ، صورة سميرة ، الغطاء .

٢ - افتح النوافذ والابواب ، نفذ التعليمات المكتوبة على الهدية ، مثلا

● افتح بالموسى عند الخطوط - - - - واثن للداخل عند العلامة × × × × وهكذا

- الصق صورة سمير وسميرة كل واحدة في نافذة بعد ان تكون قد فتحت كل نافذة الى الخارج .

● ركب المروحتين على بعضهما بطريقة عكسية ، وثبتهما في المنتصف .

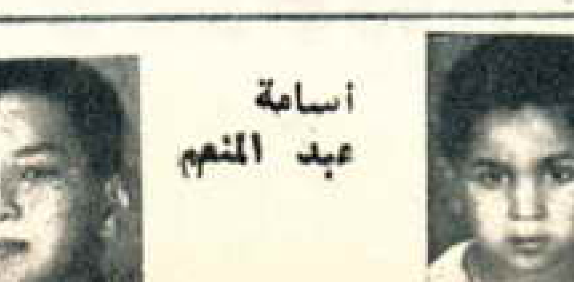
● لف جسم الطاحونة على شكل اسطواني وثبت الطرفين بواسطة البروز الثلاثة في الفتحات الثلاث كما هو واضح في الرسم

● الشكل ( ب ) لفه كالقرطاس وثبته في اعلى الطاحونة

● ثبت المروحة بدبوس عند الحرف « جـ » في جسم الطاحونة

● ضع الطاحونة امام النافذة .. سيحركها الهواء وتلف وتدور ، وينظر اليك سمير وسميرة من نوافذها .

ودائما اسعد الاوقات مع هدايا سمير .






# الله خالق السموات والأرض

# أحباب الله

مجلة التربية الدينية والثقافية

## المفكرة الإسلامية : الهداية

قارب النبي سن الاربعين .. يرى الرؤيا « المنام » فتتحقق فعلا .. وذهبت عنه الحيرة، وظهر له الكثير من الحق الذى يبحث عنه .. وتاكد ان قومه فى ضلال .. وان الاصنام افسدتهم .. اصبح هذا واضحا لا شك فيه .

كما ظهر له ان الاله ، هو الله خالق السموات والارض، لا اله الا هو الرحمن الرحيم ، وان الناس لايمكن ان يتركوا من غير حساب .. لابد ان يجزى المحسنون جزاء حسنا ، وان يعاقب العصاة عقابا اليما .

والله يحفظه ويرعاه حتى ياتى اليوم الموعود .. اليوم الذى يتلقى فيه امر الله .. ويعرف من الله ما لم يكن يعرفه من احد سواه ※

## هدى للناس

« فاستجاب لهم ربهم ، انى لا اضيع عمل عامل منكم ، من ذكر او انثى بعضكم من بعض »

صدق الله العظيم — ١٩٥ — آل عمران —

اجاب الله سبحانه دعاءهم، وانه سبحانه لا يضيع ثواب اى واحد منهم على عمله ، سواء اكان ذكرا ام انثى .. لانهما من اصل واحد وهو الانسان ..

وهكذا سبق الاسلام حضارة الدنيا كلها فى المساواة بين المراة والرجل فى الحقوق والواجبات. وعدل الدين فى جزاء الرجال والنساء ، لان عليهما معا بناء المجتمع .. ولكل منهما دوره فى هذا البناء ..

وقد وضح هذا ، الحديث الشريف :

« النساء شقائق الرجال »

ولم تظفر المراة قبل الاسلام بمثل هذا التكريم .

## ضيف ابراهيم

– انا ضيفك الليلة ياابراهيم

● ولكنك مجوسى ، تعبد النار وتصلى لها .. فلست ضيفى حتى تسلم وتعبد الله الذى اعبده . فقال :

– اذا انا اسلمت ، فلن اكون ضيفك ، وانما ضيف الله الذى تعبده انت ، ولا يكون لك فضل فى هذه الضيافة ، لانك اخذت مقابلا لها.. كسبت واحدا الى الاسلام ..

ومشى المجوسى غاضبا ..

ولكن الله الهم ابراهيم الخليل .. وهداه الى هذا التفكير .. ان الله يرزق هذا المجوسى منذ ولد حتى الان .. اكثر من خمسين سنة .. وهو مجوسى ، وانا ، لا اقبله ضيفا الا بعد ان يدفع الثمن ،.. وهو تغيير دينه ؟ ! لا .. لا ..!!

واسرع الخليل وراء المجوسى، وحكى له ما دار بنفسه ..ودعاه الى داره ، فقبل .. وعرف ان هذا دين الحق .. واسلم على يديه .

## الطغيان = عدوان

« ان جهنم كانت مرصادا . للطاغين مآبا »

٢٢ – النبا

ما معنى الطغيان ؟ !

كل عدوان بغير حق .. ولو اقل عدوان .. هو طغيان.

والطاغى يعتدى بلا رحمة .. على قدر قوته وسلطانه ..

والطغيان مثل الكفر .. نهايته دائما اسوا نهاية .. وقد اهلك الله الطغاة ، كما اهلك عادا وثمود اهل الكفر والطغيان ..

## يارب

« اللهم بك اصبحنا ، وبك امسينا ، وبك نحيا ، وبك نموت .. واليك النشور ؟

« اى وانت الذى تبعثنا يوم القيامة » ..

من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم .




عنبر و عنتر


قولى لى ياست الكل !
ياآآآم!
أفزعتنى !!


ياسلام عليك ! جاى بشويش خالص ! وخضتنى وانا عماله أقرأ رواية بوليسية مثيرة جدا ! ...
أنا آسف .. لكن ..

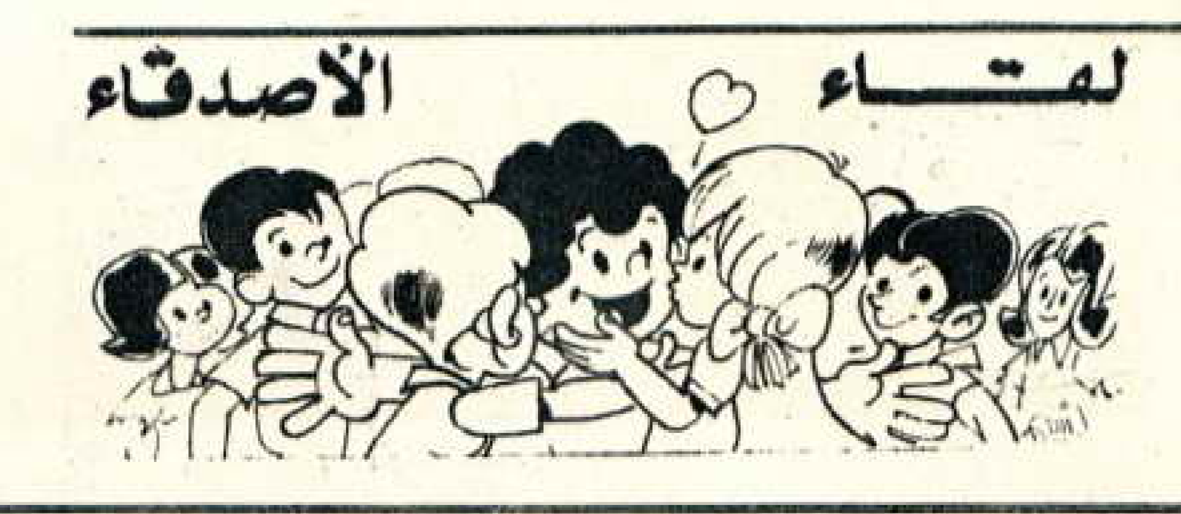

لكن أرجوك تسيبينى ساعة واحدة علشان أكمل الرواية ... "هيتشكوك" ده كاتب موقف خطير ومثير ومرعب !


بس ثانية واحدة أسألك فين الشمسية ... أصل الشمس حامية عليك .. وبعدين تاخدوا ضربة شمس !
هناك فى الدولاب !


مش فاهم تقيله ليه ؟


آ..آ..آ


ماما ! حضرتك بتلعبى يوجا ؟
عاجبك اللى حصل ده ؟ قلت لك تعال هنا !
ليه ؟ هو أنا عبيط ؟ ويعنى عاجبك تبدد ثروتى كده ؟








وليد مهنى — ياسر عمر — مهجة السيد — عصام محمد

## إلى كتاب المواقف

الشكر والاعزاز لجميع الاصدقاء الذين ارسلوا لنا مواقفهم ، ونحن نعتذر لانها تتشابه مع مواقف سبق نشرها وبعضها منقول ونكتفى بذكر اسمائهم وشكرهم ونرجوهم ان يواصلوا الكتابة الينا وهم : ناجح فايز ناشد ، سوهاج ، ومحمد سرور عبد الهادى ، مصر القديمة ، وجمال عبد الرحيم محمد اسوان وعبد الوهاب محمود سعيد ، رشيد ، وهشام محمد حسنين ، الاسكندرية ، وعمر عثمان بشير ، ريفى سنار السودان ، وعثمان الشافعى ابو راس ، بنها الجديدة ، ونضال خضر معيوف ، سوريا ، وصلاح الدين عبد السلام ، القاهرة ، وفوزى فهمى حبيب ، سوهاج ، وايمن محمد عبد الفتاح ، المحلة الكبرى ، وسمير لبيب سختتان القاهرة ، وعمر على احمد ، ونرجوهم ان يواصلوا الكتابة الينا وهم : ناجح فايز كريتر عدن ، وعادل بكر محمد ، القاهرة ، وزكريا ابو شنب ، سوريا ، وماجد محمد ادم ، سلطنة عمان ، واميرة صادق فريد ، القاهرة ، ومحمد مثيف عامر ، عدن المكلا ، وشامية حسين شبو ، امودمان السودان وعماد عجباتى عبد المسيح ، طما .

## شعراء المستقبل

● من الكويت يلتقى معنا الصديق حسين حسن فتح الله رضا « عرابى » - ويختار قصيدة رقيقة للشاعر المعروف محمد الهراوى ، نختار منها :

كم يا أبى لك من يد
عندى وكم لك من أثر
انت الذى ربيتنى
ورعيتنى منذ الصغر
وكسوتنى وغذوتنى
ووقيتنى شر الغير
وافدتنى العلم الذى
هو كنز مالى المدخر
وتظل تكدح فى الحياة
لحاضرى والمنتظر
هذى عوارفك الحسان
وتلك ايديك الغرر
هى يا أبى دين على
ارده عند الكبر

ولا ينس الصديق حسين ان يقول : ان « معنى « الغير » هو تقلبات الزمن وشرور الحياة ، وان « العوارف » يعنى الحسنات والعطايا .. مثل الايادى .. والمنتظر هو المستقبل ..

● شكرا لك على اختيارك الجميل .. والاصدقاء يعرفون ان الاختيار فن .. وكل واحد يختار ، يبين نوع ذوقه وخياله .. وفنه .. فيما يختاره ..

## مصر

يا مصر يا احلى كلمة نسمعها فى المواويل
يا كلمة فوق الشفايف ينطقها جيل وراجيل
ح تعيشى دايما فى القلوب
ويوم النصر مكتوب
بفضل ريسنا المحبوب
فتحى مصطفى حسن - ٢٩ ش القاضى تاج الدين
خرطة ابو السعود - مصر القديمة

## هل تعلم؟

هل تعلم
ان الخفاش الطائر يستطيع ان ينقل مرض القلب للانسان ، لذلك يأخذ الصيادون حذرهم فعندما يدخلون الكهوف لصيده ، يلبسون خوذات مثل خوذات رجال الفضاء فتمنع مرور الميكروب اليهم .

من الصديق شريف بهى الدين خاطر - كوم امبو



## موقف : الدين النصيحة



● خرجت من منزلى فى احد الايام لاستنشق الهواء ، وعند عودتى لمحت ولدا يسرق محفظة احد المارة ، فأسرعت اليه وهددته بابلاغ رجل الشرطة الذى كان يقف بالصدفة قريبا منا ، فاعتذر قائلا : اننى افعل ذلك لانى فليس لى مورد رزق ، فقلت له : هل ترضى ان ينمو جسمك من طعام حرام ، لماذا لا تعمل وتكسب قوتك من عمل شريف ، فوعدنى بذلك ، وذهب الى الرجل ورد اليه محفظته ، وعاد الى وكله تصميم على الذهاب الى البحث عن عمل شريف يعيش منه .

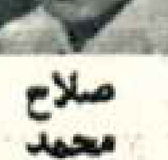
ايهاب عبدالمنعم العراقى - ٥٨ مدينة الاعلام - القاهرة

موقف انسانى رائع ، فالدين النصيحة ، وقد استطعت بذكائك ان تحول هذا الطفل من لص الى مواطن شريف يكسب قوته بعرقه .. فألف مبروك لفوزك بمجلة سمير . الذى يصلك على عنوانك . .












ماهر بطرس — فايزة مختار — محمد منصور — صلاح محمد — طارق شوقى — عبد المنعم حسن — حمدان محمد — يوسف نجيب

## أحلى الكلام

**اعجبتنى هذه الحكم .. أقدمها للاصدقاء :**

*** الله هو الذى يساعدنا كى نختار اصدقاءنا**

*** ليتنا نستطيع النظر الى جميع المخلوقات بعين الصديق .**

*** الحقيقة .. هى الشىء الوحيد الذى لا يريد احد ان يصدقه .**

عصام احمد محمود امبابة ـ المنيرة ـ ١٢٨ ش منصور زيادة

## الرجال ثلاثة

قال سيدنا الحسن بن على رضى الله عنهما :

الرجال ثلاثة : فرجل رجل ، ورجل نصف رجل ، ورجل لا رجل . اما الرجل فذو الراى والمشورة ، واما الرجل نصف الرجل فذو الراى الذى لا يشاور ، واما الرجل الذى ليس برجل فالذى لا راى له ولا يشاور .

**من الصديق محمد المصرى توفيق منية سندوب ، مركز المنصورة**

## إضحك مع الأصدقاء

وقف الطفل الصغير فى المطبخ مع أمه ، فسمع المذيعة تقول : هنا لندن ، فرد على الفور : مش صحيح .. هنا المطبخ .

**من الصديق عادل عبد المتجلى ـ محافظة الوادى الجديد**

●●●●

اراد رجل جاهل أن يتفاخر امام اصدقائه فقال :

لقد زرت كل بلاد العالم .. امريكا قعدت فيها ٥ سنوات ، وبريطانيا سنتين ، وفرنسا سنة ، فقال احدهم ، على كده بتعرف جغرافيا كويس فقال : وقعدت فيها ٦ اشهر .

**من الصديق احمد محمد احمد الموسكى ـ القاهرة**

●●●●

**الطبيب لمريضه :**
**هل يضايقك شىء الآن ؟**
**المريض البخيل :**
نعم العشرة جنيهات التى دفعتها لك أمس .

من محمد عبد الفتاح
محافظة بور سعيد

## حلول التسالى

**حل : ٦ اندية**

الاسماعيلى ـ الاتحاد السكندرى ـ الاوليمبى ـ الترسانة ـ السكة الحديد ـ الطيران .

**حل : لعبة الارقام**

أ ـ « متتالية عددية مكونة من الارقام الفردية »
ب ـ « تجمع ٢ فى كل مرة »
حـ « ١ + ٢ = ٣ ، ٣ + ٤ = ٧ ، ٧ + ٤ = ١١ »
د ـ « اضرب × ٢ »
هـ ـ « اضرب × ٣ »
و ـ « تجمع ٥ »

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| أ | ١ | ٣ | ٥ | ٧ | ٩ |
| ب | ٢ | ٥ | ٨ | ١١ | ١٤ |
| حـ | ١ | ٣ | ٤ | ٧ | ١١ |
| د | ٢ | ٤ | ٨ | ١٦ | ٣٢ |
| هـ | ١ | ٣ | ٩ | ٢٧ | ٨١ |
| و | ٤ | ٩ | ١٤ | ١٩ | ٢٤ |

**حل الديك وخياله**

١ ـ ١٦ ، ٢ ـ ١٧ ، ٣ ـ ٧ ، ٤
ـ ١٣ ، ٥ ـ ١٤ ، ٦ ـ ٨ ، ٧
ـ ٩ ، ١٢ ـ ١١ ، ١٥ ـ ١٨ ، ١٠


**سمير**

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1055
27 June — 1976

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا


●●●

**قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صافيا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .**



## الفانلة رقم ٣ فانلة الشاكوش والظهير الطائر

محمد رفاعى .. الظهير الطائر كان يهوى العاب الاكروبات، واحسن من ارتدى الفانلة رقم «٣» فى الستينات ، رشحه نور الدالى ليلعب مكانه فى الفريق الاول « تابع المقال على الصفحات ١٦ - ١٩ » .




## ٩- مسابقة أين الكرة؟

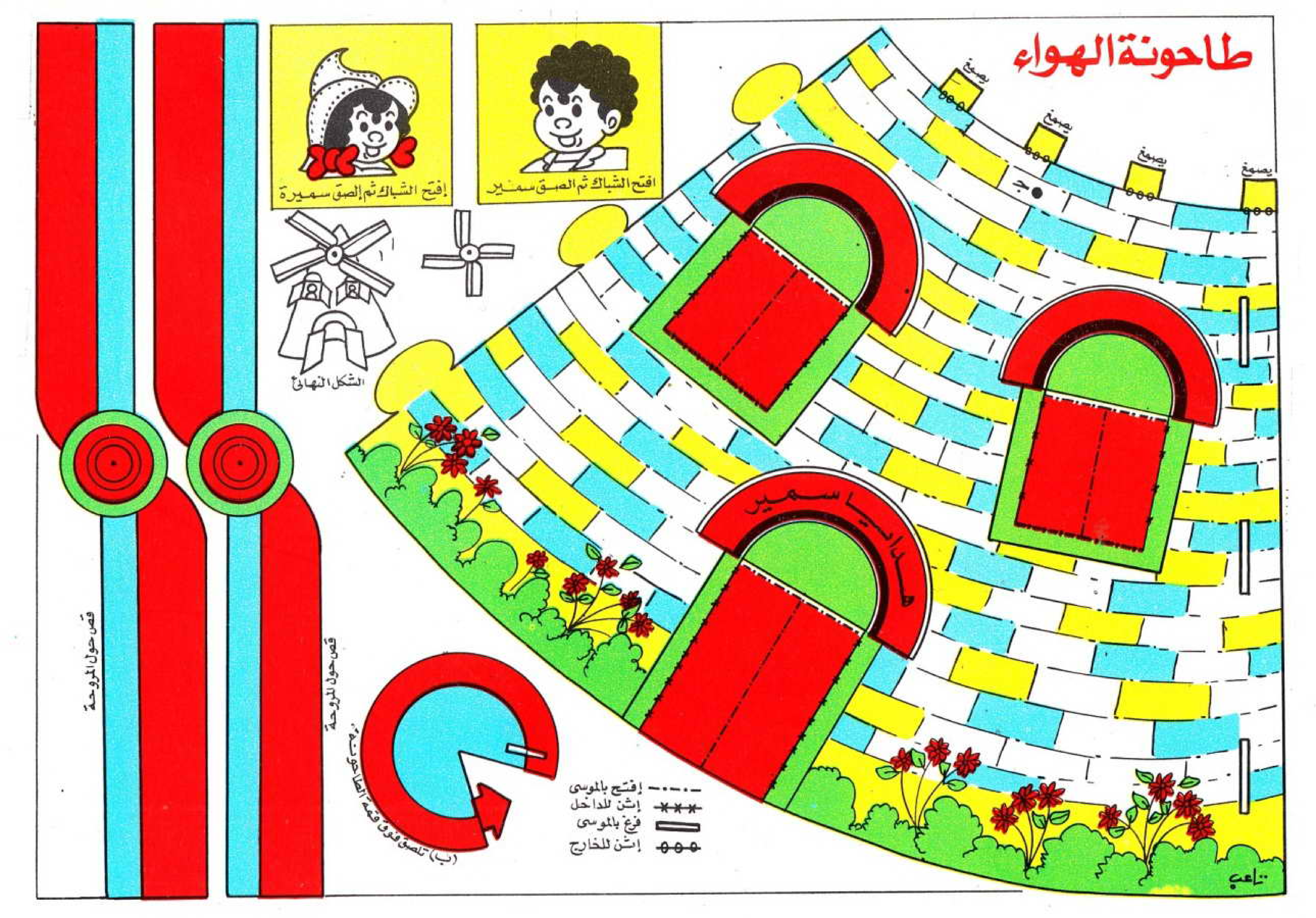
● لقطة نادرة الثلاثة من المع نجومنا الكرويين ، فاروق جعفر نجم خط وسط الزمالك بين نجمى الاهلى الخطيب وطاهر الشيخ ، ولا يمكن ان يجتمع هؤلاء النجوم الثلاثة فى مباراة واحدة الا فى حالتين فقط ، امافى فريق مصر القومى او فى لقاء بين الاهلى والزمالك الذى لم يحظ به جمهور الكرة هذا العام ، ولكنه سيتكرر اكثر من مرة فى ظل نظام الدورى الجديد ..

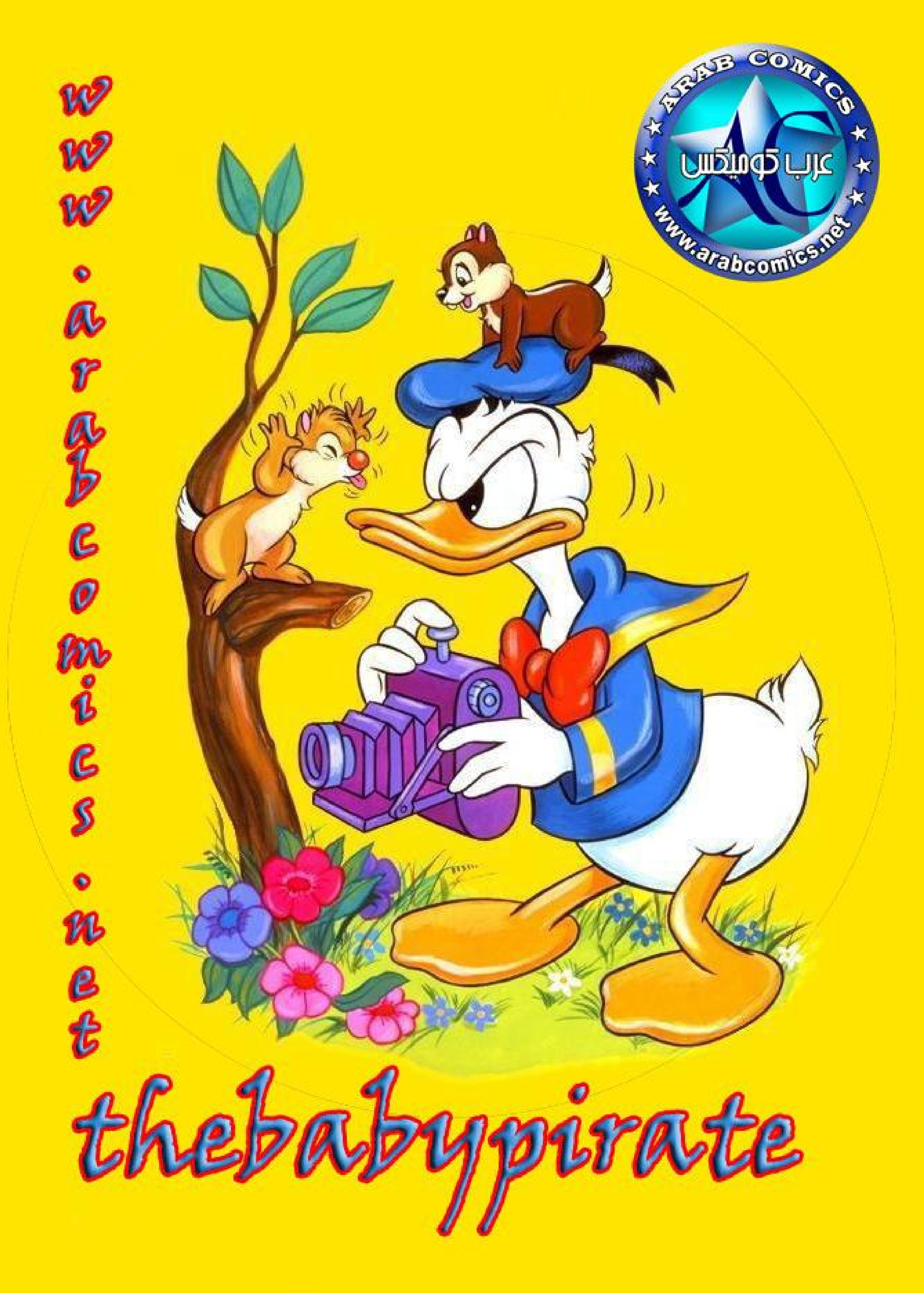
صديقى هل يمكنك ان تتعرف على مكان الكرة فى هذه اللقطة ؟ اهى الدائرة رقم « ١ » او « ٢ » أو « ٣ » ؟

اذا عرفت الحل ابعث به الى مجلة سمير لتفوز باحدى هذه الجوائز ..

١ - مضرب راكيت - ٢ - طبق ابوللو الطائر - ٣ موسيقى القرب ٤ - طقم فاوماستر - ٥- محفظة - ٦ ، ٧ قصاصة اظافر - ٨ ، ٩ - ٢ حكاية من حكايات الهلال - ١٠ ، ١١ رواية + حكاية - ١٢ ، ١٣ كيس بلى - ١٤ ، ١٥ مجموعة طوابع - ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ اكياس هدايا سمير .

الشروط : قص كوبون المسابقة ، وابعث به مع الحل الى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة فى موعد اقصاه يوم ١١ يوليو ١٩٧٦ ، اكتب على الظرف مسابقة سمير الرياضية اين الكرة « ٩ » وتنشر اسماء الفائزين يوم ١٨ - ٧ - ٧٦ .


طاحونة الهواء
إفتح الشباك ثم إلصق سميرة
افتح الشباك ثم الصق سمير
الشكل النهائي
يصمغ
يصمغ
يصمغ
يصمغ
يصمغ
ج
هدايا سمير
قص حول المروحة
قص حول المروحة
(ب) تلصق فوق قمة الطاحونة من ج
إفتح بالموسى
إثن للداخل
فرّغ بالموسى
إثن للخارج


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate